

# БЕЛОРУССКОМУ СОЮЗУ АРХИТЕКТОРОВ

# 90 лет



## Архитектор возрождения: Минск глазами Натальи МАКЛЕЦОВОЙ

Есть городская легенда, что архитектор Наталья Маклецова в начале войны спасала секретные чертежи будущего Минска, которые потом была вынуждена сжечь. Но это только легенда. О том, какие на самом деле чертежи спасала первая белорусская женщина-архитектор — в материале.



Восстановленное в 1945 г. здание Минского политехникума

Наталья Николаевна Маклецова родилась в 1909 году в Смоленской области в небогатой дворянской семье. Закончила Ленинградский инженерно-строительный институт. Поскольку в городе на Неве у нее не было жилья, решила переехать на новое место. Тогда в Минске как раз создавался филиал Ленинградского государственного института проектирования городов и было две вакансии архитекторов. 22-летняя девушка подала заявление, получила подъемные и отправилась в Минск.

### Воспоминания Натальи Маклецовой:

«...25 сентября 1931 г. я очутилась на привокзальной площади столицы Белоруссии и расстроилась. Очень хорошо помню этот момент, как будто это было вчера. Одноэтажное здание вокзала, площадь, покрытая булыжником, извозчики с обшарпанными пролетками, летит дождь. Прямо против входа в вокзал короткая улица, ныне Кирова, вместо теперешних парадных башен с обеих сторон — приземистые деревянные одноэтажные дома, все какое-то жалкое после просторов Ленинграда...»

Наталье Маклецовой сразу предложили преподавать начертательную геометрию в строительном институте и вести дипломный проект в архитектурно-строительном техникуме.

Жизнь набирала обороты: началось строительство Дома правительства, население города росло не по дням, а по часам. Квартирный вопрос стоял остро, жилья не хватало катастрофически.

### Архитектурный дебют

Перекресток ул. Козлова с пр. Независимости в довоенные годы был окраиной столицы. Но именно здесь была построена первая элитная новостройка по проекту молодого архитектора из Ленинграда Натальи Маклецовой.

Екатерина КУРАКОВА, заведующая отделом информации и использования документов ГУ БГАНТД, рассказала корреспонденту «РСГ»:

— Первое здание в Минске с шестиэтажной средней частью, телефонами в каждой квартире, с лифтом, подвалом и собственным гастрономом. Это было настоящее событие в строительной практике того време-

ни. Жили в доме академики, режиссеры, музыканты, артисты, чиновники. Это здание в стиле конструктивизма с элементами ар-деко стало символом нового Минска — прогрессивного, городского, функционального. Просторные квартиры с балконами, высокие потолки, встроенные шкафы — все это делалось с учетом потребностей интеллигенции.

### Война: огонь и чертежи

Творческая и профессиональная судьба Натальи Маклецовой тесно переплелась с историей Беларуси. Есть городская легенда, что молодой архитектор в начале войны спасала секретные чертежи будущего Минска, которые потом была вынуждена сжечь. Как уточнила Екатерина Куракова, в апреле 1941 г. Наталья Николаевна перешла на работу в «Военпроект», где занималась проектированием оборонных объектов в Западной Белоруссии: аэродромов, складов ГСМ и боеприпасов, военных городков. Тогда же, весной 1941 г., была в командировке в Белостоке для согласования привязки проектов на местности.



Н.Н. Маклецова. 1932 год

### Воспоминания Натальи Маклецовой:

«...Работали без выходных, по 12 часов в день. Все срочно и все сверхсекретно. Это теперь такие дома возводят в год десятками, а тогда его строили года два с лишним, а трех-, четырехкомнатные квартиры заселяли покомнатно...»

По планам архитекторов здесь должен был вырасти целый район аналогичных домов для элиты советской Белоруссии. К сожалению, первое творение Натальи Маклецовой было уничтожено на третий день войны во время немецких авиаударов по городу. 24 июня 1941 г. столица потеряла не только адрес «ул. Советская, 148», но и много людских жизней. Сейчас на этом месте жилой дом с издательством «Вечерний Минск».

Вернувшись в Минск, архитектор отвезла дочь в деревню к бывшей домработнице. А 22 июня началась война. Немцы разбомбили «Эльвод», город остался без воды и света. Людям была дана команда выходить на работу невзирая ни на что.

— Никакого секретного плана Минска не спасали, — отметила заведующая отделом информации и использования документов ГУ БГАНТД. — По крайней мере, такой информации нет в воспоминаниях Натальи Маклецовой, как минимум, с ее именем подобные события не связаны. 25 июня были сожжены все документы, над которыми работали архитекторы в «Военпроекте» в течение трех месяцев до начала войны.

С 25 на 26 июня Наталья Николаевна вместе с мужем переночевали в районе современного парка Челюскинцев. Наутро добрались до станции Колодищи и с трудом втиснулись в переполненный тамбур. Но в последний момент Маклецова

спрыгнула. Под Минском осталась ее дочь.

Немцы вошли в город 27 июня. Маклецова с дочкой вернулась в Минск 7 июля.

Дом правительства, Дом Красной Армии и оперный театр немцы не тронули, оставили для своих нужд. Площадка политехнического была обнесена колючей проволокой, там разместили лагерь военнопленных.

### Воспоминания Натальи Маклецовой:

«...очень трудно передать словами то крушение всего прежнего мира, которое охватило меня. Казалось, всё и все погибли безвозвратно. Неизвестно было, как жить дальше...»



БНТУ до войны

В оставленных заметках архитектор описывает ужасы немецкой оккупации: казни, расстрелы мирных жителей, голод и бесправие. Ее воспоминания помогают понять, как жили люди в самые тяжелые моменты своей жизни.

### Воспоминания Натальи Маклецовой:

«...помню, как страшно было встречать на улицах знакомых с желтыми отметинами на груди, робко пробирающихся по мостовой вдоль тротуаров...»

### Возрождение

Когда рушился город — она принимала решения. Когда наступил мир — помогала поднимать столицу из руин. В архивах сохранилась «Личная книжка участника восстановления города Минска» Натальи Маклецовой. Она стала первой женщиной-архитектором в Беларуси и одной из тех, кто восстанавливал наш город после войны.

После освобождения Минска в 1944 году Наталью Николаевну

назначили главным архитектором Белпромпроекта.

### Воспоминания Натальи Маклецовой:

«...у меня до сих пор сохранилось первое послевоенное служебное удостоверение от 7 июля 1944 г., написанное от руки. Оно подтверждало, что я действительно являюсь главным архитектором Белпромпроекта...»

— Много лет Маклецова преподавала в Белорусском политехническом институте (ныне БНТУ), — рассказала Екатерина Куракова. — Была одним из ведущих педагогов кафедры, читала курс «Всеобщей истории архитектуры», руководила курсовым и дипломным проектированием студентов архитектурной специальности.

В 2009 году в Белорусском государственном архиве научно-технической документации состоялась творческая встреча и выставка «Краса

белорусской архитектуры», посвященная 100-летию со дня рождения Н. Маклецовой.

«Каждый, чья жизнь хотя бы ненадолго пересекалась с жизнью Натальи Николаевны, запоминал ее навсегда. Редкая красота, обаяние, мудрость, доброта, врожденный аристократизм, талант понимания и общения» — все эти слова, написанные о первой белорусской женщине-архитекторе, подтвердил каждый из выступающих.

Среди ее учеников — Лариса Александровна и Игорь Иванович Есьман, Любовь Абрамовна Нордштейн. Л.А. Есьман вспоминала: «Она была требовательна, но справедлива. Ее лекции не только о чертежах, но и о нравственности в профессии».

В 1954 году за заслуги в подготовке кадров для народного хозяйства страны Н.Н. Маклецова награждена Грамотой Верховного Совета БССР, а в 1958 г. — Почетной грамотой Верховного Совета БССР.

Наталья Николаевна Маклецова подготовила много талантливых архитекторов для нашей страны. И это ее главная заслуга.

Подготовила Вера ЮНКЕВИЧ, фото из архива ГУ БГАНТД